

鏡子之城

小品文 優選 羅元里

逆著文化路夜市的人流，鼎沸的人聲更顯我身單薄如激流中的頑石，在同一個地方，重複著太多相似的日常，活像一個年年月月畫著同樣妝容的櫃姐，對著鏡子暗自神傷。這城市冷冷地任我的身軀生苔，彷彿一面鏡子，盡收我對生活的厭倦。對鏡中自我的平庸感到怵目驚心，於是羞愧地將「嘉義」高高捧起，再重重地摔落在地，對城市的印象，摔成滿地的碎鏡，交錯八方的光芒，映出了森羅萬象。

第一片鏡子，碎落在粼粼水田，水田是天上的鏡子，反映著無邊天色，浮雲飄盪，天光照眼，然而外公直挺的身軀卻從不為此分神，依舊辛勤的巡視稻子。年幼的我尾隨著外公身影，他那不懼日曬雨淋的背影，是圭臬向陽而生，是我凝望的標竿，我跟外公不算特別親近，也因此對他格外崇拜——他是一隻孤傲的蒼鷹飛向被不安燻紅的晚霞，迎風振翅，又是另一個豐年。我想即便外公已經不下田了，外公的神影，也當被映在澄澈的田子上，歷久彌新。

第二片鏡子是碧藍的仁義潭潭面，讓平托天空的飛鳥，得以挾著晴天，在粼粼波光上落足休憩。浩蕩湖面是蒼穹的贈禮，一半歸予遠方空濛山色，一半贈予清渠萬里，換一城豐年。我走在一旁的堤防步道，那距離算不得十萬里長征，然而我跨出的步伐太小，顯得這條筆直的步道比光年遙長，我進一步到不了終點，退一步回不到起點。只路旁水光山色，襯天地浩渺，遊魚何辜？融於一池澄澈。

昏昧如我，總參不透父母為甚麼要帶我走這條路？縱然身旁美景橫互，長途漫漫卻似無止盡的征戰，人生在世，彷彿推巨石的薛西弗斯，重演磨難和悲劇，凝望我的倒影揉碎在潭面上，一片碎鏡，光芒閃爍，盡是茫然與無措。

但是我知道，我不是孤獨的囚徒，儘管家人的愛隱晦於密雲當中，但在疲倦的時候，他們會毅然決然托起天空，負我前行。就像那年在阿里山上，儘管雙

腿滿是蚊子狠毒的吻痕，父母仍舊帶領著我登上山頭，望進壯麗雲海，然後太陽冉冉升起，霎時間，世界又明亮了起來，第三片鏡子，是阿里山山頭的光，透射著愛的溫暖。

第四片鏡子，收攬了世世代代人們的家常，它是蒼翠的綠葉，節錄了亙古不滅的光芒，那光芒從現在徑直地射向日治時代，射向那一簇不老的「村子」，像是從泛黃的照片，一刀一剪摳了下來，掙脫時空，交織傳統與現代，在這煩囂的嘉義城中，平添一處快意。每次行走在檜意森活村，總會忍不住想像百年前的日本人是如何生活在這塊土地上：一家五口，圍坐餐桌，閒話家常佐飯食。

第五片鏡子，倒臥在嘉義車站，背負起史官的責任，於是也有了它的殘酷——時代的悲哀總不免會被它血淋淋地記錄下來：關於馬康多車站的屠殺，原以為只是馬奎斯的控訴，卻見嘉義車站上還留著您的血。沿著中山路走，對著周遭景物，不禁感嘆平凡生活的背後，還有多少我不知道的事，不知道這一條平凡路上，底下還埋有多深的沉鬱，或許這座城市，僅是鏡中幻象，一觸即碎，但是染紅的天也會再次湛藍，我情願相信，您眼中有一道光，被亙久的藏存在鏡子中，光芒不減。

神說要有光，於是世界便有了光。幾塊碎鏡，交錯八方的光芒，映出森羅萬象，疏離伴著崇拜、親密緊隨依賴、歡快交融悲哀、平淡與深切相依，儘管鏡中幻象看似縹緲，然而平凡的鏡子，倒映著無數春花秋月，似乎也有了自己的光芒，那光芒藏於平凡的生活，卻讓世間萬物，都沐浴在愛之中，而鏡中的自我儘管平庸，在鏡子之城映照下，也能夠與有榮焉地一點一滴生苔，恍惚間，鏡子一圓又再次清澈透亮。

時光催迫，日月輪轉，當外公不再下田之後，媽媽開始種起了水果，當芒果成熟之際，它會帶著一籃的芒果回外公家，外婆也會從家門前摘下幾顆芒果，然後一家人和樂融融，團聚在餐桌吃著水果。愛，似乎像背譜寫在命運般，不斷的輪迴重演，無聲無息地傳承，和縹緲的幻象不同，百年之後的嘉義，也當滋養著光芒，熠熠生輝。